

FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO Onlus
COMUNE DI AREZZO

TEATRO PETRARCA
STAGIONE TEATRALE 2017/2018

giovedì 2 e venerdì 3 novembre, ore 21

Alessandro Benvenuti

L'AVARO

di Molière

adattamento e regia Ugo Chiti

con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali,

Massimo Salvianti, Lucia Socci, Gabriele Giaffreda, Paolo Ciotti, Elisa Proietti

produzione Arca Azzurra Teatro

Amaro e irresistibilmente comico, un'opera di bruciante modernità... *L'avaro* molieriano riesce a essere un classico immortale e nello stesso tempo a raccontare il presente senza trasposizioni o forzate interpretazioni.

Dopo il successo de *Il malato immaginario*, la compagnia Arca Azzurra torna ancora una volta a Molière e a Ugo Chiti per l'adattamento "rispettoso e illuminante"; nella parte del protagonista Arpagone c'è Alessandro Benvenuti.

sabato 2 e domenica 3 dicembre, ore 21

Monica Guerritore, Francesca Reggiani

MARITI E MOGLI

tratto dal film omonimo di Woody Allen

adattato e diretto da Monica Guerritore

con Ferdinando Maddaloni, Cristian Giammarini

e con Enzo Curcurù, Lucilla Mininno,

Malvina Ruggiano, Angelo Zampieri

scene Giovanni Licheri, Alida Cappellini

costumi Valter Azzini

produzione a. Artisti Associati/Pierfrancesco Pisani/Parmaconcerti

Mariti e mogli, un manifesto della nostra essenza. Nel riadattamento teatrale dell'omonimo film di Woody Allen, Monica Guerritore ha voluto sottolineare l'immutabilità delle pulsioni umane: l'attrazione, il voler essere diversi da quel che si è, la voglia di un'altra vita.

Lo spettacolo si svolge in una sala da ballo, un luogo non definito, ma realistico dove una volta a settimana dopo il lavoro si incontrano un gruppo di persone, che in una sola notte riflettono sulla presenza o l'assenza dell'amore, dialogando con il pubblico per svelare quello che sta accadendo nel loro mondo interiore.

sabato 16 e domenica 17 dicembre, ore 21

Lucia Poli, Milena Vukotic, Marilù Prati

SORELLE MATERASSI

dal romanzo di Aldo Palazzeschi

libero adattamento Ugo Chiti

regia Geppy Gleijeses

con Gabriele Anagni, Sandra Garuglieri, Luca Mandarini, Roberta Lucca

scene Roberto Crea

costumi Accademia del costume e della moda

produzione Gitiesse Artisti Riuniti/Quantum s.r.l.

Firenze, primi anni del '900. Le sorelle Teresa, Carolina e Giselda trascorrono una vita tranquilla insieme alla domestica di casa, Niobe. Teresa e Carolina, nubili, abilissime sarte, vivono cucendo corredi da sposa e biancheria di lusso per la benestante borghesia fiorentina; Giselda, respinta dal marito, tende a vivere una vita più appartata. Tutto procede quietamente fino all'arrivo di Remo, giovane figlio di una quarta sorella morta ad Ancona. Pieno di vita, il nipote diventa ben presto l'oggetto di ogni attenzione e cura da parte delle donne che cercano di soddisfarne i capricci. Ma questi mettono sempre più a rischio l'equilibrio di casa, come intuisce Giselda le cui parole però rimangono inascoltate.

Dal capolavoro di Aldo Palazzeschi, nell'efficace adattamento di Ugo Chiti, torna in teatro un affresco ironico e grottesco del mondo borghese interpretato dalle splendide Lucia Poli e Milena Vukotic.

martedì 9 e mercoledì 10 gennaio, ore 21

Massimo Dapporto

UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO

tratto dall'omonimo romanzo di Vincenzo Cerami

adattamento e regia Fabrizio Coniglio

produzione *Teatro e Società/Pietro Mezzasoma*

Un borghese piccolo piccolo, straordinario romanzo di Vincenzo Cerami, ancora molto attuale, dalle tinte grottesche, sottolineate dall'adattamento di Fabrizio Coniglio, descrive le umili aspirazioni del protagonista Giovanni. Lo spettacolo si presenta come una tragicommedia che nella prima parte regala anche momenti di comicità a tratti esilarante, raccontando la vicenda di Giovanni in cerca di una "scorciatoia" che permetta a suo figlio di "sistemarsi" al ministero dove lui lavora da oltre trent'anni.

La "scorciatoia" o "raccomandazione" è l'elemento cruciale sul quale si basa l'intero adattamento, una pratica ancora molto diffusa nella nostra società, spesso sentita come necessaria per poter sopravvivere nel mondo del lavoro e nella vita.

Con la sua interpretazione Massimo Dapporto riesce a rendere ridicolo il tragico, e regala grande umanità e semplicità alle vicende della famiglia protagonista.

lunedì 5 e martedì 6 febbraio, ore 21

DIRTY DANCING

the classic story on stage

regia Federico Bellone

coreografie Gillian Bruce

scenografie Roberto Comotti

disegno luci Valerio Tiberi

disegno audio Armando Vertullo

produzione Wizard Production srl

Dirty Dancing (il musical) torna sulle scene per celebrare i 30 anni di un cult cinematografico. Fedele trasposizione teatrale del film, *Dirty Dancing (The Classic Story on Stage)* racconta il magico e movimentato incontro tra la giovane Baby Houseman e il affascinoso maestro di ballo Johnny Castle. Nella tipica atmosfera festosa del villaggio turistico nasce la loro storia d'amore, accompagnata da musiche indimenticabili e da balli ad altissima carica sensuale.

Eleanor Bergstein, autrice del film e dell'adattamento teatrale, ha affiancato il team italiano nella scelta del cast proprio a garanzia della professionalità degli attori e della qualità dello spettacolo che in Inghilterra, Germania e Spagna ha già fatto registrare i più alti incassi nella storia del teatro europeo. I dialoghi dell'adattamento italiano sono stati tradotti da Alice Mistrone, mentre le canzoni sono cantate dal vivo in lingua originale. Un'orchestra di 5 elementi esegue in scena i pezzi più famosi di questa straordinaria colonna sonora.

prima nazionale

sabato 24 e domenica 25 febbraio, ore 21

Maria Amelia Monti

MISS MARPLE

Giochi di prestigio

di Agatha Christie

adattamento dal romanzo Edoardo Erba

regia Pierpaolo Sepe

con Roberto Citran, Giulia Weber, Sebastiano Bottari, Marco Celli, Giulia De Luca, Stefano Guerrieri, Laura Serena

scena Luigi Ferrigno

costumi Alessandro

luci Cesare Accetta

produzione Gli Ipocriti

Miss Marple, la detective dei romanzi di Agatha Christie, sale per la prima volta su un palcoscenico in Italia, complice la simpatia e la bravura di Maria Amelia Monti, che dà vita a un personaggio divertente e spiritoso.

In una casa vittoriana della campagna inglese, Miss Marple si trova a dover indagare su un omicidio in attesa dell'arrivo della polizia.

Durante la visita alla sua amica Carrie Louise, una filantropa che vive con il terzo marito Lewis e vari figli e figliastri dei matrimoni precedenti, Miss Marple si accorge che tra loro serpeggiano malumori e odi sotterranei. Edgar, un giovane piuttosto strano, che aiuta Lewis a dirigere le attività filantropiche, durante un tranquillo dopocena, improvvisamente perde i nervi e, pistola in pugno, minaccia Lewis e lo costringe ad entrare nel suo studio. Il delitto avviene sotto gli occhi terrorizzati di tutti, ma le cose non sono come sembrano... ciò che è successo non è quello che tutti credono di aver visto.

sabato 3 e domenica 4 marzo, ore 21
Elena Sofia Ricci, GianMarco Tognazzi,
Maurizio Donadoni

VETRI ROTTI

di Arthur Miller

regia Armando Pugliese

produzione ErreTiTeatro30

Brooklyn, novembre 1938. Sylvia Gellburg, ebrea, casalinga, viene improvvisamente colpita da un'inspiegabile paralisi agli arti inferiori. Il medico, Herry Hyman, suo coetaneo e conoscente, è convinto della natura psicosomatica del male e, al tempo stesso, è sentimentalmente attratto dalla donna; il marito, Phillip, non riesce ad accettare quanto sta accadendo. Ben presto emerge che Sylvia è ossessionata dalle notizie delle persecuzioni contro gli ebrei in Germania. Sono gli echi della Kristallnacht che la angosciano, ma anche altre frustrazioni e inquietudini...

Miller affronta il tema dell'Olocausto attraverso la ricerca delle percezioni e delle sensazioni; l'ambientazione della commedia è una Brooklyn isolata e provinciale, soddisfatta della propria mediocrità.

sabato 24 e domenica 25 marzo, ore 21

Geppy Gleijeses, Vanessa Gravina

IL PIACERE DELL'ONESTÀ

di Luigi Pirandello

regia Liliana Cavani

produzione Gitiessa Artisti Riuniti

Il piacere dell'onestà, testo breve, ma dalla trama molto intricata, tratta la differenza tra l'essere e l'apparire, tra la realtà e la "maschera".

Pirandello usa l'espedito del falso matrimonio per costringere i personaggi a rivelarsi per scoprire volto dei protagonisti.

Angelo Baldovino, nobile decaduto e malvisto dalla società per il suo passato di imbrogli e per il vizio del gioco, su invito di un vecchio compagno di scuola, accetta di sposare Agata, giovane donna che aspetta un bambino da un nobile ammogliato, il marchese Fabio Colli.

Un matrimonio necessario a creare l'apparenza della rispettabilità per evitare lo scandalo. L'"apparenza di onestà" che viene richiesta ad Angelo lo spinge a comportarsi in modo sincero, mentre tutti gli altri attorno a lui continuano ad essere i soliti mascalzoni; solo Agata ne coglie il senso profondo. Quello che nasce come un inganno sociale si trasforma in una unione sincera.

DANZA

sabato 20 gennaio, ore 21

Balletto del Sud

CARMEN

balletto in due atti

coreografia Fredy Franzutti

ispirato ad un racconto di Prosper Mérimée

musiche Bizet, Albéniz, Chabrier, Massenet

produzione Balletto del Sud

Carmen di Fredy Franzutti riprende la versione di Prosper Mérimée nella quale si esalta il carattere della bellezza “medusea” che da sempre seduce il pubblico, complice le musiche di Georges Bizet. La *Carmen* del Balletto del Sud è ambientata in una Spagna esotica che accentua il fascino della tradizione popolare di una terra che fu crocevia di popoli e culture.

Questo spettacolo ha registrato oltre 100 repliche nei più prestigiosi teatri e festival internazionali.

sabato 17 febbraio, ore 21

Aterballetto

RAIN DOG/S BLISS

coreografia Johan Inger

musiche Keith Jarrett, Tom Waits

produzione Aterballetto

RAIN DOGS

coreografia Johan Inger

musica Tom Waits

scene e costumi Johan Inger

luci Peter Lundin

Sulle “fumose” canzoni di Tom Waits, ritorna lo spettacolo di danza di grande successo firmato da Johan Inger. Balletto dal “linguaggio sinuoso, punteggiato di piccoli gesti ripetuti, che evoca un’umanità in cerca di amicizia. La danza di ogni interprete lascia annusare diverse personalità che si perdono quando il gruppo si compatta e il primo danzatore, munito di un suo registratore, troverà una compagna sulle punte con cui scomparire nel nulla” (*Marinella Guatterini*).

Una metafora per raccontare come l’uomo di oggi, inaspettatamente, può perdere il sentiero e smarrirsi, per poi ritrovarsi.

BLISS

coreografia Johan Inger

musica Keith Jarrett

scene Johan Inger

costumi Johan Inger e Francesca Messori

luci Peter Lundin

assistente alla coreografia Yvan Dubreuil

Il punto di partenza è la musica del *Köln Concert* di Keith Jarrett, la coreografia di Johan Inger, con i danzatori, ne sottolinea la sua iconicità. “Nel modo in cui incontriamo questa musica con gli occhi di oggi, è presente sia una sfida compositiva che emotiva. Essere presenti qui e ora, come lo è stato Keith Jarrett quando suonò la prima volta, è quello che noi stiamo cercando”.

venerdì 16 marzo, ore 21

Junior Balletto di Toscana

DE RERUM NATURA

concept e coreografia e costumi Nicola Galli

danza Beatrice Ciattini, Gianluca Formica, Angelica Mattiazzi, Marianna Miglio, Silvia Remigio, Antonio Saitta

musica Banchieri, Henry, Ligeti, Penderecki, Radigue, Xenakis

passacaglia per viola e violoncello Giacomo Gaudenzi

produzione: TIR Danza, stereopsis, in collaborazione con la Compagnia Junior Balletto di Toscana diretta da Cristina Bozzolini

in collaborazione con Civitanova Danza Festival & AMAT

con il supporto di Fondazione Fabbrica Europa, Cantieri Danza

una produzione nata dal progetto Prove d'Autore XL - azione Network Anticorpi XL

Lo Junior Balletto di Toscana, diretto da Cristina Bozzolini, è una compagnia molto apprezzata per il rigore e la preparazione dei suoi giovanissimi interpreti. Lo JBdT, infatti, si forma nella scuola del Balletto di Toscana, oggi uno dei più qualificati enti di alta formazione per danzatori classici e contemporanei a livello europeo. Guidati dal coreografo Nicola Galli, i danzatori presentano *De Rerum Natura*, un lavoro di sapore classico con innesti di contemporaneo.